
Festival Maribor

Programski sklop Festival za Maribor

8. januar 2014 ob 19:30



Vstop prost!

www.festivalmaribor.si



Festival za Maribor

Ob realizaciji osrednje prireditve Festival Maribor, sodi med dejavnosti Glasbenega društva Festival Maribor tudi organizacija celoletnega programskega sklopa prireditev z naslovom **Festival za Maribor**.

Projekti Festivala za Maribor so po eni strani namenjeni socialno ranljivim skupinam (s programskima enotama Festival za zidovi in Festival na ulici tako nagovarjamo zapornike, brezposelne ...), kakor tudi potencialnemu občinstvu, ki je iz kulturnega dogajanja velikokrat izvzeto (s programskimi enotami Festival med starejšimi, Festival v mestu in Festival med mladimi nagovarjamo prebivalce domov za ostarele, hospitalizirane v UKC Maribor, mladino...), po drugi strani pa gre velikokrat za prireditve, ki so ciljno namenjene pridobivanju novega in promociji pri obstoječem domačem občinstvu.

Na vsakoletnem zaključnem, novoletnem koncertu sklopa Festival za Maribor predstavimo tako slovenske izvajalce kot tudi praizvedbo dela slovenskega avtorja, pisanega po naročilu Festivala Maribor.

Z nocojšnjim koncertom, ki nagovarja ljubitelje priljubljene klasične glasbe in ga bogatijo mednarodno priznani izvajalci, zaključujemo preteklo in napovedujemo novo sezono. V letu 2013 smo v okviru sklopa Festival za Maribor izvedli številne dogodke in tudi tokrat se povezujemo z Zavodom za prestajanje kazni zapora Maribor, Domom Danice Vogrinec in UKC Maribor.

Koproducent in naš partner pri pričujočem koncertu je SNG Maribor.



Festival med starejšimi v Domu Danice Vagrinc, fotografiral Gregor Selušnik

8. januar 2014 ob 19:30
Dvorana Union, Maribor

NOVOLETNI KONCERT sklopa FESTIVAL ZA MARIBOR

SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR

TaeJung Lee – dirigent

Solist:

Nejc Kamplet – klavir

Spored:

Johann Strauss ml.: Uvertura iz operete Netopir

Robert Kamplet: Koncert za klavir in orkester št. 1 – prazvedba, po naročilu Festivala Maribor

1. Kvarta v terco
2. Balada iz srednješolskih dni
3. Rane časa

Igor Stravinski: Suita iz baleta Pulcinella

1. Sinfonia
2. Serenata
3. a: Scherzino b: Allegretto c: Andantino
4. Tarantella
5. Toccata
6. Gavotta (con due variazioni)
7. Vivo
8. a: Minuetto b: Finale

TaeJung Lee – dirigent



Fotografija: Arhiv Festivala Maribor

"TaeJung Lee je izjemno talentiran in izvrsten dirigent z odličnimi sposobnostmi in izjemno muzikalnostjo!" (Zubin Mehta)

"Izjemen mlad dirigent z neverjetnim obvladovanjem taktirke!" (Sir Simon Rattle)

"Izredno talentiran dirigent!" (Bertrand de Billy)

TaeJung Lee je zelo uspešen tako na področju opere kot koncertne glasbe, vodil je že številne orkestre, kot so Dunajski radijski simfonični orkester, Nacionalni orkester Porto, Philharmonia Corea, Dunajski simfonični orkester, Dunajski komorni orkester, Sinfonietta Baden, Filharmonični orkester Sendai, Filharmonični orkester Suwon, Komorna zasedba Webern, OENM (Avstrijski ansambel za sodobno glasbo) in številne druge.

Dirigiranje je študiral na Mednarodni poletni glasbeni akademiji Univerze Mozarteum Salzburg z Johannesom Kalitzim, kjer je diplomiral z odliko. Sodeloval je na mnogih mojstrskih tečajih s številnimi dirigenti, kot so Zubin Mehta, Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Kurt Masur, Jorma Panula in Toyama Yuzo. Na mojstrskem tečaju s Sirom Simonom Rattlom, ki je bil nad Lee-jem navdušen, je dirigiral Wagnerjevo delo "Tristan in Izolda".

Taejungov repertoar obsega vse od Mozarta do Mahlerja in sodobnih skladateljev, predvsem pa je naklonjen pozni romantiki in operi.

Nejc Kamplet – klavir



Fotografija: Arhiv Festivala Maribor

Sin skladatelja in flavtistke se uči klavir že od svojega šestega leta, sedaj pa je dijak tretjega letnika II. gimnazije Maribor. Po končanem izobraževanju na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru, sedaj nadaljuje študij na Akademiji za glasbo in umetnost v Gradcu, v razredu Dr. Zuzane Niederdorfer. Prejel je že veliko nagrad in zlatih plaket na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih.

Pomembnejše nagrade v času dosedanjega šolanja so zlate plakete in posebna priznanja za najboljše izvedbe skladb slovenskega skladatelja na državnih tekmovanjih TEMSIG, v letih 2007, 2010, ter 2013, prva nagrada na mednarodnem tekmovanju Zlatko Grgošević v Zagrebu (2008), prva nagrada in posebna nagrada za najboljšo izvedbo klasične sonate na tekmovanju Ars Nova v Trstu (2008), druga in posebna nagrada za najboljšo izvedbo dunajske klasike tudi na dvoetafnem mednarodnem

tekmovanju WPW Panmusica na Dunaju (2009 – kot prvi Slovenec), prva nagrada in 100 točk na mednarodnem tekmovanju Tomaž Holmar v Malborghettu (2013), drugo mesto v Italiji (2011) s klavirskim triom Infinitum na trietafnem tekmovanju, ter prav tako zlata plaketa in prva nagrada na TEMSIG u (2011) s klavirskim triom v kategoriji komornih skupin s godali.

Nejc Kamplet se redno udeležuje mojstrskih tečajev pri dr. Arbu Valdmu v Sloveniji, Hrvaški, Nemčiji, Liechtensteinu, Estoniji, itd.

Sodeloval je že na veliko Festivalih (Lent, Festival Maribor, festival Poletje v Laporju...), prav tako pa je s priznanimi dirigenti odigral že več klavirskih koncertov, med katerimi so

pomembnejši trije Mozartovi koncerti (2007, 2010, 2011) z dirigentoma Robertom Mračkom in Živo Ploj, Beethovnov koncert v C-duru (2012) s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor pod vodstvom dirigenta Benjamina Pionnierja in koncert v a-molu Edvarda Griega (2013), s Simfoničnim orkestrom Konservatorija Maribor pod vodstvom dirigenta Slavka Magdiča.

Leta 2010 je za svoje dosedanje uspehe prejel diplomu dr. Romana Klasinca, ki jo Konservatorij za glasbo in balet Maribor podeljuje najuspešnejšim dijakom.

Simfonični orkester SNG Maribor



Fotografija: Arhiv SNG Maribor

Simfonični orkester SNG Maribor je osrednji instrumentalni sestav v svoji regiji z razmeroma dolgo poustvarjalno kontinuiteto. Pestra zgodovina orkestra sovpada z delovanjem njegove matične ustanove, mariborske operne hiše, ki je od leta 1919 doživljala številne preobrazbe, ki so jih povzročile pomembnejše politične in kulturne spremembe, kot so padec habsburške monarhije po 1. svetovni vojni, padec nacizma po letu 1945 in ne nazadnje tudi slovenska osamosvojitve leta 1991. Le dve leti po osamosvojitvi Slovenije je orkester začel delovati

pod imenom Mariborska filharmonija, ki je bila ustanovljena kot društvo 11. junija 1993, a je delovala le do novembra 2004, ko je v Operi SNG Maribor začela prirajati samostojne simfonične koncerte. Ta praksa pa je še posebej po izgradnji Velike dvorane postala neodtujljiva poustvarjalna stalnica SNG Maribor. Orkester, ki je nepogrešljiv del tako rekoč vseh koncertov ter opernih in baletnih predstav mariborske Opere in Baleta, se pod vodstvom številnih mednarodno uveljavljenih dirigentov iz Slovenije in tujine suvereno posveča poustvarjanju instrumentalne glasbe in glasbenogledaliških del različnih žanrov od baroka, klasicizma, romantike, glasbe 20. stoletja, pa vse do najaktualnejših simfoničnih del.

Robert Kamplet – skladatelj



Fotografija: Arhiv Festivala Maribor

je z odliko diplomiral iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani in se kot štipendist SGBŠ Maribor leta 1995 tam redno zaposlil. Na Ljubljanski Akademiji za glasbo je še magistriral, dobil priznanje umetniških del in postal docent na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Je organist na Pobrežju. Poučuje tudi na orglarski šoli v Celju.

Piše po naročilu. Eno od njegovih večjih del je Koncert za saksofon, izveden v Avstriji s Panonskim simfoničnim orkestrom pod dirigentskim vodstvom

Alojza J. Hochstrasserja in solistom prof. Otom Vrhovnikom z Dunajske univerze. Leta 2012 je s "Sončno pesmijo" zastopal Slovenijo na svetovnih glasbenih dnevih v Belgiji. Po naročilu Konservatorija za glasbo in balet Maribor je napisal tudi kantato "Pogreb pri Sv. Križu".

Poučuje sedem strokovnih glasbenih predmetov, sestavlja učne načrte in piše kompozicije ter propozicije za razna državna tekmovanja.

Novoletni koncert sklopa Festival za Maribor bodo zaznamovali živahni zvoki znane operetne in baletne glasbe in pa nova glasba za solo klavir in orkester, polna ritmičnega in melodičnega razkošja. **Orkester SNG Maribor**, dirigent **TaeJung Lee** in pianist **Nejc Kamplet** pripravljajo koncert, na katerem bomo prisluhnili tako priljubljenim melodijam v tradicionalnem glasbenem duhu, kot navdihnjeni ubrani glasbi Roberta Kampleta nastali po naročilu Festivala Maribor. Skladatelj je Koncert za klavir in orkester št. 1 posvetil svojemu sinu Nejcu, ki ga bo tudi premierno izvedel.

Uvodna skladba pričujočega koncerta je popularna **Uvertura iz operete Netopir**, ki privabi poslušalca z ljubko melodijo, živahnimi ritmi in razburljivo partituro, ki nakazuje dramatični zaplet, praznično plesno vzdušje z dah jemajočim valčkom in šaljive preobrate, ki jih napoveduje živahna polka.

Robert Kamplet o svoji glasbi pove:

“Skladatelj napiše glasbo, ki se večine dotakne ali pa ne - torej “je glasba” in “ni glasba”, žal slednja v opravičilo potrebuje “filozofsko” razlago in pomeni zgolj glasbene poskuse. Še vedno smo in bomo ljudje s čustvi, zato glasbo potrebujemo, s prisotnimi osnovnimi prvinami - melodijo, ritmom in harmonijo. Le takšno lahko (pišem) dojemamo in “prebavljamo” ter posledično tudi večkrat poslušamo ob zavedanju, da je z nami vse v redu. Kljub temu “obdobje” zareže svoje rane in če smo iskreni, se to zazna.”

Stravinski je za predlogo svoji baletni glasbi z naslovom **Pulcinella** izbral posamezne stavke iz skladb italijanskih predklasičnih skladateljev Pergolesija, Chellerija in Galla. Balet, ki je nastal po želji velikega ruskega impresarija Djagileva, se vsebinsko naslanja na italijansko ljudsko gledališče iz 18. stoletja, Commedio dell'arte. Ob vsem znanih dogodivščinah zvitega in po malem strašljivega služabnika Pulcinelle se je v tistih časih smejala in solzila cela Italija. Velik uspeh predstave z vedro glasbo, drznimi temami in nalezljivimi ritmi, je leta 1922 narekoval priredbo v obliki baletne suite za samostojno instrumentalno izvedbo, ki ji bomo prisluhnili tudi na pričujočem koncertu.



Festival za zidovi v Zavidovcu za praznično je kazni zapora Maribor, fotografija: Branimir Ritonja

DRUŽBENO ODGOVORNE PROJEKTE V OKVIRU CELOLETNEGA SKLOPA FESTIVAL ZA MARIBOR SO POMAGALI URESNIČITI:

>> Glasbeno društvo Festival Maribor v sodelovanju z:



MESTNA OBČINA MARIBOR



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

>> Producent:

Festival Maribor

>> Koproducenta:

**DRAMA
OPERA
BALET
MARIBOR**
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE



♦ NARODNI DOM MARIBOR ♦

>> Partnerji sklopa Festival za Maribor:

 AquaSystems



AvtoKoletnik
Vedno v prednosti



**MARIBORSKI
VODOVOD**

 **ENERGIJA PLUS**
ELEKTRO MARIBOR



**RTV
SLO**