**Im Zentrum des musikalischen Schaffens Europas**

Festival Maribor bringt auch im Jahr 2013, zwischen den 5. und 13. September in die Stadt Maribor und in die Partnerstädte (Ptuj und Graz) eine Reihe von musikalischen Superlativen. Im Rahmen des Hauptprogramms werden zahlreiche Musiker aus der ganzen Welt auf 10 Konzerten auftreten.

Unter diesen erwähnen wir zum Beispiel das hervorragende **Orchester der Komischen Oper Berlin**, das sich unter der Leitung des Chefdirigenten **Henrik Nánási**, wie auch mit **Frank Strobel**, dem Experten für historische Filmmusik präsentieren wird. Das **KOB Kammerorchester** erleben wir unter der Leitung des Konzertmeisters **Gabriel Adorján**. Eine besondere Aufmerksamkeit gilt auch den Protagonisten der Konzertreihe Musik Abende Graz, **Christian Schmidt am Klavier, der Violinistin Lily Francis und dem Cellisten Reinhard Latzko**. Im Kammermusiksaal des Grazer Congress gastiert das Maribor Festival mit einer Kammermusikbesetzung, zusammengestellt aus **Dudu Carmel**, dem Solo Oboisten der Israelischen Philharmonie, **Boštjan Lipovšek**, dem hervorragenden slowenischen Hornisten, **Janez Podlesek**, dem Konzertmeister der Slowenischen Philharmonie und dem jungen Pianisten **Rok Palčič**. Im Zeichen der italienischen Barockmusik steht die Sonntagsmatinee im Festsall des Schlosses Ptuj, mit dem Barockmusikensemble **La Capricciosa**. Unter einheimischen Künstlern ragt das **Kammerstreichorchester der Slowenischen Philharmonie** hervor, das sich mit der Premiere der Werke von **Samo Šalamon**, im Zeichen der Jazz Gitarrenklänge präsentieren wird. Wenn wir jedoch bereits von Gitarristen sprechen, muss natürlich auch der kometenhaft aufsteigende Star Gitarrist **Miloš Karadaglič** erwähnt werden. Musikalische Leckerbissen für das junge Publikum werden auch heuer nicht ausbleiben, für sie steht das Konzert und Lehrstunde mit dem Titel Vater und Sohn am Programm. Es präsentieren sich der **Komponist Robert Kamplet** und sein Sohn, der ausgezeichnete junge Pianist **Nejc**.

Auch Fans des modernen Balletts werden das heurige Festival genießen. False Entries heißt die Vorstellung in der Choreographie der slowenischen Tänzerin **Jasmina Križaj**.

Mit **WENIG** Mitteln **MEHR** erreichen. Das war schon immer die Maribor-Festival-Leitlinie und somit können wir gewiss sagen, dass das Festival auch heuer im September das Zentrum des musikalischen Schaffens Europas darstellen wird.