

Program Festivala Maribor 2013



SLAVNOSTNA OTVORITEV:
BERLINSKA ROMANCA

Četrtek, 5. september 2013 ob 19:30, dvorana Union

KOMORNI ORKESTER KOMIČNE OPERE IZ BERLINA
Gabriel Adorján – vodja, solist

Program:

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Simfonija za godala št. 10 v h-molu
- Jean Sibelius: Romanca v C-duru op. 42
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Koncert za violino in orkester št. 1 v d-molu

- Franz Schreker: Valse lente za mali orkester
- Jean Sibelius: Valse triste iz Suite Kuolema op. 44, št. 1
- Franz Schreker: Intermezzo v fis molu op. 8
- Franz Schreker: Scherzo za godalni orkester

Navdih romantike je skupna nota skladateljev otvoritvenega večera. Skupna jim je tudi izkušnja Berlina – mesta, ki jim je v nekem obdobju njihovega življenja pustilo neizbrisen pečat in tkalo zgodbe, ki jim bo najlepše prisluhniti v izvedbi našega gostujočega berlinskega orkestra.



SIMFONIČNO VRVENJE

Sreda, 11. september ob 19:30, dvorana Union

SIMFONIČNI ORKESTER KOMIČNE OPERE IZ BERLINA
Henrik Nánási – dirigent

Program:

- Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija v D-duru K 504 »Praska simfonija«
- Richard Wagner: Siegfriedova idila v E-duru WWV 103

- Felix Mendelssohn-Bartholdy: Simfonija št. 4 v A-duru op. 90 »Italijanska simfonija«

Vedri značaj in virtuozno muziciranje odlikuje vsa tri dela tega koncerta. Mozart je s Praško simfonijo želel ponuditi veselo glasbo in navdušiti poslušalce za svojo umetnost. Mendelssohn je svojo Četrto Simfonijo napisal na potovanju po Italiji in obisku Rima in Neaplja. Simfonija s podnaslovom »Italijanska« je vedro in zelo optimistično delo, polno sončnih doživetij v tej južni deželi. Wagner pa je napisal Siegfriedovo idilo kot rojstnodnevno darilo svoji drugi ženi, Cosimi, po rojstvu njunega sina Siegfrieda leta 1869. Glasbo, ki je prežeta z ljubeznijo in predanostjo je na božično jutro, prvič izvedel orkester na stopnicah njune vile v Lucernu. Orkester Komične opere se bo tokrat predstavil pod vodstvom svojega šefa dirigenta in enega najpomembnejših madžarskih dirigentov mlajše generacije Henrika Nánásija.



FILMSKA GLASBA: POSLEDNJI MOŽ
(DER LETZTE MANN)

Petek, 6. september ob 19:30, dvorana Union

KOMORNI ORKESTER KOMIČNE OPERE IZ BERLINA
Frank Strobel – dirigent

• Giuseppe Becce – Detlev Glanert: Poslednji mož

Nemška filmska klasika, nemi film iz leta 1924 je satira o usodi portirja v znanem berlinskem hotelu. Film se je zapisal v zgodovino zaradi nepozabnih vizualnih učinkov in privlačne glasbe, ki pričara vzdušje Berlina v dvajsetih letih preteklega stoletja. Posebno filmsko doživetje z Orkestrom Komične opere iz Berlina, pod vodstvom enega najprepoznavnejših dirigentov, specialistov za filmsko glasbo.



OČE IN SIN

Četrtek, 12. september ob 11:00, dvorana Union

JUNIOR ORKESTER FESTIVALA MARIBOR
Janez Podlesek – koncertni mojster
Nejc Kamplet – klavir
Robert Kamplet – skladatelj

Učna ura in koncert za mladino:

- Robert Kamplet: Koncert za klavir in orkester št. 1 (1. Stavek Largo) – praizvedba, po naročilu Festivala Maribor

V okviru Festivala Maribor glasbeniki vsako leto izvedejo po naročilu napisano izvorno glasbeno delo. Letos bo koncert za klavir in orkester spisal še en mariborski skladatelj, Robert Kamplet. Prvi stavek koncerta (zasedba godala tolkala in klavir solo), bomo izvedli v obliki koncerta in učne ure za mladino, ki bo namenjen učencem 3. triade osnovnih šol in dijakom srednjih šol. Skladatelj Robert Kamplet in njegov sin, mlad in perspektiven pianist Nejc Kamplet bosta mladim obiskovalcem prireditve na privlačen in poučen način predstavila tako nastajanje glasbenega dela, kot tudi izkušnje pri izvajanju.



MED RADOSTJO IN BOLESTJO

Sobota, 7. september ob 19:30, dvorana Union

Christian Schmidt – klavir
Lily Francis – violina
Reinhard Latzko – violončelo

Program:

- Franz Schubert: Sonata za violončelo in klavir v a-molu, D 821 »Arpeggione«
- Claude Debussy: Sonata za violino in klavir v g-molu

- Franz Schubert: Trio za klavir, violino in violončelo v B-duru, D 898

Schubertova moč ni le v melodični inspiraciji in v ljubki »schubertovski melodiji«, temveč tudi v manj opaznih, napetih nasprotjih med radostjo in bolestjo, blaženostjo in obupom, življenjem in smrtnimi slutnjami. Ob njegovem Triu lahko v to zvrst štejejo tudi melodično in zvočno bujno Sonato za arpeggione. Razpetost med temačnimi in svetlimi toni pa najdemo tudi v Debussyjevi Sonati, ki jo je ustvaril tik pred smrtjo. Intimen večer komorne glasbe z gosti – reprezentativnimi protagonisti cikla MusikAbende, ki se odvija v prestižni dvorani graškega kongresa.

Festival Maribor v sodelovanju z MusikAbende Graz



FALSE ENTRIES

Petek, 13. september ob 16:00, Vetrinjski dvor

Avtorja projekta, koreografija in ples:
Jasmina Križaj in Simon Wehrli

Glasbeniki:
Janez Podlesek – violina
Oliver Dizdarevič Škrabar – violina
Klemen Hvala – violončelo

Glasba:
Johann Sebastian Bach: izbor

Izvršna produkcija:
Mojca Kasjak

Produkcija:
Plesna Izba Maribor

Partnerji in koproducenti:
Ensemble Baroque de Toulouse, Festival Maribor

Prva izvedba v Sloveniji, produkcija Plesna izba v sodelovanju s Festivalom Maribor



DVE STOLETJI ITALIJE

Nedelja, 8. september ob 11:00, grad Ptuj

LA CAPRICCIOSA

Mika Yonezawa – violina
Peter Wünnenberg – violina
Susanne Fliegel – viola
Christoph Lamprecht – violončelo
Lutz Kohl – čembalo
Thomas Ihlenfeld – teorba

Program:

- Marco Uccellini: Sopra La Bergamasca
- Giovanni Paolo Cima: Sonata á 4
- Giuseppe Tartini: Trisonata v D duru B. D2 op. 3, št. 6
- Tarquinio Merula: La Cattarina
- Tarquinio Merula: La Cusignuola op. 1
- Antonio Vivaldi: Trisonata op. 1, št. 12 - Variacije na temo La Follia v d-molu

- Antonio Bertali: Ciaccona
- Claudio Monteverdi: Ballettoatre iz Scherzi Musicali
- Giovanni Maria Nanino: Hic est beatissimus Evangelista
- Giovanni Maria Nanino: Hodie Christus natus est
- Giovanni Maria Nanino: Diffusa est Gratia (Joannis Ap. Et Evang)
- Arcangelo Corelli: Concerto grosso op. 6 št. 7 v D-duru

Umetniški cilj italijanskih baročnih skladateljev je bilo upodabljanje življenjske resničnosti in močnih doživetij, kar so pričujoči izbrani skladatelji dosegali s samosvojimi in smelimi harmonskimi zvezami, drzno rabo disonance in bogatimi glasbenimi učinki. Večno sveži, dvesto let mladi glasbi bomo prisluhnili v romantičnem okolju Ptujskega gradu. Izvajalci so člani baročnega ansambla La Capricciosa, sicer člani Orkestra Komične opere iz Berlina.



ISKRIVE INTERAKCIJE

Ponedeljek, 9. september ob 19:30, Congress Graz, Dvorana za komorno glasbo

Boštjan Lipovšek – rog
Janez Podlesek – violina
Dudu Carmel – oboa
Rok Palčič – klavir

Program:

- Heinrich von Herzogenberg: Trio za oboa, rog in klavir op. 61
- Benjamin Britten: Temporal variations

- Johannes Brahms: Trio za rog, violino in klavir op. 40

Skladbe za nenavadne zasedbe z redkimi kombinacijami glasbil so značilnost pričujočega programa. Ob priznanih slovenskih umetnikih predstavlja Festival Maribor v prestižni dvorani graškega Kongresa še solo oboista Izraelske filharmonije Dudu Carmela.

Festival Maribor v sodelovanju z MusikAbende Graz.



GUITARISSIMO

Petek, 13. september ob 19:30, dvorana Union

Miloš Karadaglić – kitara

Program:

- Johann Sebastian Bach: Suita za lutnjo v c-molu, BWV 997
- Joaquín Rodrigo: Invocación y Danza (Invokacija in ples, Posvečeno Manuelu de Falla)

- Manuel de Falla: Izbor iz solo transkripcij za kitaro
- Carlo Domeniconi: Koyunbaba

Mladi kitarist iz Črne Gore Miloš Karadaglić se je s svojo briljantno tehniko in talentom v zadnjih letih pridružil velikim imenom med kitaristi, kot so Andres Segovia, Julian Bream in John Williams. Na svetovno sceno klasične glasbe se je prebil predvsem zaradi neizmerne vere v opus kitarske klasične glasbe, ki ga je s svojo dovršeno tehniko ponovno postavil v središče dogajanja. Mladi umetnik je že pri štirinajstih navduševal z hitroprstimi vragolijami, ki so jih zmognili izvajati le največji mojstri klasične kitare. Njegovo igranje pa krasi tudi izjemen občutek, ki je sicer značilen za njegove precej starejše kolege. Devetindvajsetletni Črnogorec se ponaša z ekskluzivno pogodbo s prestižno založbo Deutsche Grammophon.



FREE STRINGS

Torek, 10. september ob 19:30, dvorana Union

KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE
Janez Podlesek – koncertni mojster

Solist:
Samo Šalamon – električna kitara

Gost:
Roberto Dani – tolkala

Tonski mojster:
Danilo Ženko

Program:

- avtorska glasba Sama Šalamona – praizvedba, po naročilu Festivala Maribor

Samo Šalamon je po mnenju svetovnih kritikov eden najbolj zanimivih kitaristov in komponistov mlajše generacije, ki so se v zadnjih letih pojavili na svetovni jazz sceni. Med drugim ga je enciklopedija Penguin Guide to Jazz uvrstila med najboljše komponiste v jazzu na svetu, ugledna ameriška revija Guitar Player pa med 10 najbolj vročih novih kitaristov na svetu. Šalamon ima neverjetno tehniko in izredno željo po povezovanju glasbenih žanrov. Pričujoči koncert prinaša njegovo prvo soočenje s klasičnim godalnim orkestrom. Po naročilu Festivala Maribor bo Samo Šalamon za Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije napisal oziroma priredil svojo avtorsko glasbo, obenem pa predstavil novo delo, posvečeno nedavno preminulemu francoskemu skladatelju Dutilleuxu.

V sodelovanju s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije.

Prodaja vstopnic na
www.festivalmaribor.si
in na prodajnih mestih
Eventima.

ZA MANJ KRIZE SO VEČ KULTURE PODPRLI NAŠI PARTNERJI:

>> Producent:
Festival Maribor

>> V sodelovanju z:

MESTNA OBČINA MARIBOR

>> Pokrovitelji:

AquaSystems
POROKITELJI VEČERNIH KONCERTOV

ENERGIA PLUS
KULTURNO MARIBOR
MARIBORSKI VODOVOD

AvtoKoletnik
URADNI PREVOZNIK

ENERGETIKA MARIBOR
Zanesljivo vsespovod

Lumar
Zvezni dobavitelj

Harvey Norman
URADNI PARTNER FESTIVALA

LASKO
URADNI PRIZOR

Cvetličarna Luriso
URADNI DOKUMENT

RADIO SLO
URADNI PARTNER FESTIVALA

VEČER
URADNI PARTNER FESTIVALA

RADIO SI
URADNI PARTNER FESTIVALA

NARODNI DOM MARIBOR

musik abende

PIM
URADNI PARTNER FESTIVALA

EUROPEAN FILM FILHARMONIC INSTITUTE

UDARNIK

Europlakat

ZADRGA

SPAS FEST

SOUND BERO

Terme Maribor

Festival Maribor
5.–13. september 2013

SI | EN | DE

MANJ JE VEČ.

www.festivalmaribor.si

