

Filmska glasba: Poslednji mož

Festival Maribor se letos še bolj drzno podaja tudi v popkulturne vode in odpira nova polja razumevanja povezanosti med različnimi glasbenimi in drugimi umetniškimi žanri. V dvorano Union, nekdaj tudi priljubljeni kino, je prinesel tako redko - sploh v Mariboru - izkušnjo žive filmske glasbe. Iz več delno ohrañenih kopij sestavljenega in restavriranega nemo klasiko Poslednji mož (1924), ki jo je režiral legendarni nemški filmar F. W.

Murnau, je z vrhunsko izvedbo oživel Komorni orkester Komične opere iz Berlina pod vodstvom dirigenta, strokovnjaka za filmsko glasbo Franka Strobla. Niti za delček sekunde se orkester ni zmotil, ko je moral do pikice natančno glasbeno spremljati gibljive slike na platnu, ob tem pa je ponudil še nekaj vrhunskih solističnih vložkov. Šele s takšnim, skorajda edinstvenim doživetjem se lahko ob današnji prevladi vizualne percepcije popolnoma poglobiš v dinamiko, moč in sporočilnost filmske glasbe. Ta izjemno izriše občutja glavnega junaka, ponosnega portirja, ki je bil čez noč degradiran na delo v moškem stranišču, temačnost in utesnjenost takratnega Berlina in neizprosnost gospodarske situacije. Da, ta še kako spominja na današnjo turobno gospodarsko stanje, zato je identifikacija s sicer že 90 let starim likom še toliko lažja. Ob tem pa Murnau postreže še z enim za današnjega gledalca gotovo presenetljivim vložkom, ko glavnemu junaku nameni srečen konec, a nas ob tem opozori, da pa se v realnem življenju po navadi tako ne godi.

Anali Edinstveno doživetje filmske glasbe v živo izpod rok največjih klasičnih mojstrov.

Penali: Razmeroma slab obisk – zamujena priložnost za res redek kulturni dogodek.

OCENIL: ŽIGA BRDNIK

