

# Free Strings

Kitarist in skladatelj Samo Šalamon o drevišnjem koncertu s komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije na Festivalu Maribor

Posebej izpostavljen del Festivala Maribor so praznovedbe skladb, napisanih posebej za festival. Izstopajo tudi koncerti, pri katerih sodelujejo klasični glasbeniki in ustvarjalci drugih zvrsti. Letos je čast obojega pripadla **Samu Šalamonu**, plodovitemu jazzovskemu kitaristu, ki v rodnem Mariboru vodi glasbeno šolo, snema in izdaja plošče - z zasedbami uglednih glasbenikov pa večinoma nastopa v tujini.

**Kaj je bil izziv za vas in kaj za orkester? Pravite, da ste ga s pripravami na nocojšnji koncert precej namučili.** "Gre za moje prvo soočenje z godalnim orkestrom, tako da sem zelo vesel, da bodo skladbe, ki sem jih skomponiral za manjše zasedbe, zaživele v novi preobleki. Izbral sem deset starejših kompozicij in jih prearanžiral za godalni orkester ter pri tem skušal izkoristiti vse možnosti, ki jih tovrsten orkester nudi. Tako bomo lahko sliša-

li tehnično zelo zapletene ritmične in harmonske strukture, ki se prepletajo z improvizacijo."

**Kaj nasploh in kaj novega torej lahko pričakujemo, na kaj naj bomo posebej pozorni ...**

"Zelo sem vesel, da bom z električno kitaro solist, hkrati bo gost eden mojih najtesnejših sodelavcev zadnjih let in najboljših evropskih bobnarjev, **Roberto Dani** iz Italije. Poleg aranžmajev starejših sem napisal tudi tri nove kompozicije. Pri eni skladbi gre pravzaprav za hommage nedavno preminulemu francoskemu skladatelju Henriju Dutilleuxu, ki ga globoko cenim."

**V čem vidite stične točke in v čem razlike med klasično glasbo (ki vendarle sledi notnemu zapisu in pri tem sicer dopušča različne interpretacije, proste improvizacije pa ne) in**



Samo Šalamon (Boris Vugrinec)

**jazzom (ki zahteva svobodnejši pristop)?**

"Glavna razlika med jazz in klasično glasbo je seveda improvizacija. Kljub temu pa so številne moje skladbe v celoti izpisane, saj je prav kompozicija zame v ospredju. V tem pogledu ima moja jazz kompozicija mnogo stičnih točk s klasično glasbo; konec koncev sem veliko poslušal skladatelje, kot so Bartok, Stravinski, Britten, Copland, Ives, Lutoslawski, Dutilleux, Messiaen ... Po drugi strani pa sem bil pod zelo močnim vplivom kitaristov, kot so **Ben Monder, John Scofield, Bill Frisell** kot tudi rock skupin Alice In Chains in Rage Against the Machine. Vsi ti vplivi se bodo seveda zilili na koncertu. Seveda pa ne bo primanjkovalo improvizacije, saj sem primarno še vedno jazz kitarist in skladatelj." **(dkj)**