

# Maribor ponovno v središču glasbenega dogajanja

H kakovosti festivala, ki mu finančno ne kaže dobro, so s koprodukcijskimi deleži znatno pripomogli Komična opera iz Berlina, Glasbeni večeri iz Gradca, mariborska Plesna izba in Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije

## PETRA ZEMLJČ

Od četrtka, 5. septembra, bo Maribor spet festivalski. Tokrat bo Unionsko dvorano zavzel Festival Maribor, že petdesetič zapored. Dva koncerta od skupno desetih bosta še na Ptuju in v Gradcu. V primerjavi z lanskim letom je festival letos finančno prepolovljen, a ne po kakovosti, poudarja direktorka **Brigita Pavlič**. "Nadalujemo in vztrajamo kljub najbolj negotovi situaciji doslej, kajti javnih sredstev je le za tretjino v primerjavi s prejšnjimi leti. Zaradi razpisov pa si ne moramo privoštiti, da festivala letos ne bi imeli," je včeraj poudarila Pavličeva, preden je skupaj z letošnjimi koproducenti predstavila vsebinski del festivala, ki so ga poimenovali s sloganom *Manj je več*.

Kljub letošnji izvedbi, ki še pred tedni ni bila zagotovljena, a je mariborska občina od denarja, ki je ostal po Evropski prestolnici kulture, le namenila nekaj več, je včeraj na tiskovni konferenci vel pesimizem. "Lahko, da bo letošnji festival zadnji. Brez stalnega financiranje ne bo več šlo. Ne moremo večno živeti na lovorikah in na pretekli slavi graditi prihodnosti," je dejala Brigita Pavlič in omenila, da so letos izdatno pomagali Berlinčani (Orkester Komične opere), ki si je že zelela sodelovanja z umetniškim vodjem **Richardom Tognettijem**.

Predstavnik občine **Danijel Sajko** je sedanje stane Mestne občine Maribor opisal kot izjemno težko, vzpostavljanje kontinuitete pa "mission impossible" (misija nemogoče). "Nekaj je takih, za katere upamo, da bodo letos

preživeli ob skromni občinski opori. Kako bo naprej, ne vemo, pesimistične variante se ne da izključiti. Glede na kulturno tradicijo, ambicioznost in mednarodno odmevnost festivala pa bi bilo neodgovorno, če mu ne bi namenili posebne pozornosti. V pripravi je nov kulturni program, pomembna zadeva, s katero se mesto mora soočiti," je napovedal Sajko.

## Cela vrsta glasbenih presežkov

A o presežkih, tistih glasbenih, je moč govoriti. Osrednji festivalski program sestoji iz desetih koncertov priznanih glasbenikov iz vsega sveta. Omenili smo že Orkester Komične opere iz Berlina, s katerim Tognetti ustvarja v Nemčiji. Slišali bomo kar štiri koncerte, bolj ali manj berlinsko obarvane. Njihov raznoliki program bo tudi uvodni koncert z naslovom Berlinska romanca. Z njimi bomo doživeli še posebno filmsko doživetje: orkester v živo, na platnu pa nemi film. Koncert nosi naslov Poslednji mož, tako kot film nemškega filmskega klasičnika, nemega filma iz leta 1924, ki na satiričen način pripoveduje zgodbu o usodi portirja v znanem berlinskem hotelu. Glasbo je pripredil in orkestriral nemški skladatelj **Detlev Glanert**, ki se bo mariborske izvedbe svojega dela tudi osebno udeležil, sporočajo organizatorji.

Nedeljska matineja, stalnica festivala, bo v Slavnostni dvorani ptujskega gradu. Z izborom del italijanskih baročnih skladateljev se bo predstavil ansambel za staro glasbo La Capricciosa. Osrednji protagonist je še graški



Festival Maribor v najbolj negotovi situaciji doslej, a ne na račun kakovosti (Janko Rath)

MusikAbende, Festival Maribor pa bo vrnil obisk z gostovanjem v dvorani Congress z odličnimi domačimi glasbeniki - Boštjanom Lipovškom, Janezom Podleskom in Rokom Palčičem.

## Prvič sodoben ples

Festival ne bo minil brez starih znancev, Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije, ki se bo tokrat s premierno izvedbo del **Sama Šalamona** podal v jazzovske vode. Mlado

občinstvo bo uživalo ob koncertu in učni uri Oče in sin, kjer se bosta predstavila skladatelj **Robert Kamplet** in njegov sin, pianist **Nejc**. Velika zvezda bo zagotovo mladi kitarist iz Črne gore **Miloš Karadaglić**, ki se je z briljantno tehniko in talentom v zadnjih letih pridružil velikim imenom med kitaristi.

Festival Maribor bo letos prvič postrežel s plesnim elementom, ko je v vsebine vključil sodoben ples v koreo-

grafiji **Jasmine Križaj**. Skupaj s švicarskim plesalcem **Simonom Wehrlijem** se bosta mariborskemu občinstvu predstavila v projektu, ki je nastal v sodelovanju Plesne izbe Maribor, Festivala Pas de Bach d'abord Toulouse v Franciji, Festivala Maribor in Narodne galerije v Ljubljani. "Nov izviv, nov korak. Ne gre za eksperiment, ampak za sodelovanje, ki nas preprosto rešuje," je včeraj zbranim izpostavila **Moica Kasialk** iz Plesne izbe.